

The background features a photograph of a school building with a sign that reads "SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO". In the foreground, there are several statues on pedestals. A black outline of a house is superimposed over the top part of the image. The text "ESCOLA sem MUROS" is centered over the image in a large, black, sans-serif font. The word "sem" is smaller and positioned between "ESCOLA" and "MUROS".

ESCOLA
sem
MUROS



EMEEEIF MADRE CECÍLIA

CAPOEIRA

ARTE E LUTA BRASILEIRA

“A DANÇA DO MACULELÊ.”

SEMANA 19

#fiqueemcasa





CAPOEIRA



faecpr.edu.br

A PRÁTICA DA CAPOEIRA ENSINADA SEGUINDO OS FUNDAMENTOS E SUAS TRADIÇÕES COLABORA PARA A CONSCIÊNCIA CORPORAL, OS CUIDADOS COM A SAÚDE FÍSICA E MENTAL E O CONHECIMENTO DA CULTURA BRASILEIRA.



HABILIDADE



youtube.com

(HCEF04EF06T) IDENTIFICAR E COMPARAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS COMUNS E DIFERENTES (RITMO, ESPAÇO E GESTOS) EM DANÇAS DO BRASIL, INCLUINDO AS DE MATRIZ AFRICANA.



OBJETIVO

CONHECER A DANÇA DO MACULELÊ, MANIFESTAÇÃO PRESENTE NOS ENCONTROS DOS CAPOEIRISTAS E INTEGRANTE DA IDENTIDADE DA CULTURA BRASILEIRA.



africainstrumentosmusicais.com.br





MACULELÊ

A DANÇA DO MACULELÊ SURTIU NA BAHIA, EM SANTO AMARO DA PURIFICAÇÃO, ASSIM COMO A CAPOEIRA, SURTIU COMO UMA MANIFESTAÇÃO DA RESISTÊNCIA CULTURAL AFRICANA.



quilombodascamelias.wordpress.com



bichodacapoeira.com



O MACULELÊ É UMA DANÇA QUE UTILIZA DOIS BASTÕES DE MADEIRA, AO SOM DO ATABAQUE E DO CANTO. UMA DANÇA VIBRANTE, COREOGRAFADA COM SALTOS, GIROS E DESLOCAMENTOS VARIADOS.



twitter.com



[cebite.adobe.myportfolio.com](https://www.cebite.adobe.myportfolio.com)



ESTRATÉGIA 1

1ª MARCAR O RITMO DO MACULELÊ, USANDO AS PALMAS DAS MÃOS.
UTILIZE A CONTAGEM (1,2) PARA A BATIDA COM AS PALMAS DAS MÃOS,
FAÇA UMA PAUSA NA CONTAGEM (3,4).

1,2 PALMAS



3,4 PAUSA



1,2 PALMAS



3,4 PAUSA



1,2 PALMAS



3,4 PAUSA



pt.dreamstime.com



ESTRATÉGIA 2

2º MARCAR O RITMO DO MACULELÊ USANDO GARRAFAS PET (UMA EM CADA MÃO). UTILIZANDO A CONTAGEM (1,2) BATIDA COM A GARRAFA. E UMA PAUSA (3,4) SEM BATER GARRAFA. O PÉ ESQUERDO AVANÇA NA CONTAGEM 2 E RETORNA ATRÁS NA PAUSA.



br.vexels.com

PAUSA



fragmaq.com.br



ESTRATÉGIA 3

3ª BATER A GARRAFA PET EM DUPLA. BATIDA 01 (PRÓPRIA GARRAFA),
BATIDA 02 (GARRAFA DO COLEGA), BATIDA 3,4 (PAUSA).



youtube.com



pt.wikipedia.org



facebook.com



OBSERVAÇÃO AOS PAIS OU RESPONSÁVEIS:

A ATIVIDADE DEVE SER ACOMPANHADA DE UM RESPONSÁVEL, CASO NECESSÁRIO, AUXILIE E SE POSSÍVEL FAÇA UM REGISTRO.





REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS



DARIDO, Suraya Cristina ... {et al.}. Práticas Corporais: educação física: 3º a 5º anos : manual do professor – 1. ed. – São Paulo : Moderna, - Campinas, SP: Papyrus, 2017

ELABORADO

**SUPERVISORES DE ENSINO
EQUIPE GESTORA E PEDAGÓGICA EMEEIF MADRE CECÍLIA
PROFESSORES ESPECIALISTAS NAPE.**



E-MAIL EMEEIF MADRE CECÍLIA: cemtemadrececilia@educacaotaubate.sp.gov.br

E-MAIL NAPE: nape@educacaotaubate.sp.gov.br