



ESCOLA SEM MUROS
em casa também se aprende

MÚSICA

ENSINO FUNDAMENTAL - ETAPA III
alunos de 12 a 15 anos



INTEGRAL





ATIVIDADE DO DIA:

Os sons corporais e a música.



EDUCADOR: Leandro Monteiro.

UNIDADE ESCOLAR: SEED.

SUPERVISOR PEDAGÓGICO: Leandro Monteiro.

Esta atividade foi preparada pelo educador, com apoio, orientação e revisão da equipe de Coordenação do Programa de Ensino Integral.

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”.

Esta atividade tem por objetivo estimular a improvisação e a composição utilizando-se dos sons corporais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa; promover a criação de sons com materiais, objetos e instrumentos para acompanhar diversos ritmos de música e apropriar-se de gestos e movimentos culturais nos jogos e nas brincadeiras.



ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Olá pessoal. Tudo bem??? Na nossa atividade de hoje, iremos conversar sobre os sons que podemos produzir e criar utilizando o nosso corpo.

Hoje em dia, o que nós mais ouvimos é a música eletrônica, ou seja, aquela que é criada com o uso de equipamentos e instrumentos eletrônicos, sendo o FUNK um dos nossos exemplos mais atuais.



Marília Mendonça

Mas também há os shows musicais, em que temos os instrumentos musicais, geralmente o violão, guitarra, contrabaixo e bateria que produzem os sons, formando uma “banda”, juntamente com o cantor, como na música sertaneja universitária e também no “axé music”.

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Agora, existe outro tipo de produção musical bem interessante: Aquela em que as pessoas usam alguns sons diferentes para cantar e tocar, sem a utilização dos instrumentos musicais mais conhecidos.



Para conseguirmos extrair esse som, utilizaremos hoje o nosso corpo e experimentaremos extrair alguns sons, por exemplo: batendo no peito, nas pernas, batendo o pé no chão, estalando os dedos e até mesmo utilizando a nossa boca.

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Existe na internet alguns grupos que realizam esse trabalho de produzir sons utilizando o corpo, sendo os mais conhecidos, os “Barbatuques”, grupo brasileiro dirigido pelo músico Fernando Barba e o grupo “STOMP”, originário do Reino Unido, que utiliza o corpo e também objetos comuns, como uma lata de refrigerante ou até mesmo uma caixa de leite para extrair o som em uma apresentação.

Clique [AQUI](#) para assistir uma apresentação muito interessante do grupo “STOMP” e [AQUI](#) para ver os “BARBATUQUES”.



Fernando Barba.



Grupo STOMP.

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Para conseguirmos extrair esses sons e até mesmo criarmos alguma sequência musical corporal, primeiro é necessário ter um conhecimento básico sobre: **Pulsção, Timbre, Intensidade e Altura.**

1- O PULSO permite fazer a medição do tempo em que a música está sendo tocada.

Ele marca as batidas da música, como se fosse as batidas do nosso coração. Sendo assim, temos um pulso que fica marcando sempre igual, na mesma velocidade, permitindo que dentro dessa pulsação sejam tocados vários sons musicais com tempos diferentes, criando assim um ritmo musical.

Abaixo segue um link com um vídeo para melhor entendimento!

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=UeWsfEvllgg>

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

- 2- O **TIMBRE** é uma das propriedades do som que nos permite conhecer a origem do som, ou seja, de acordo com o som que ouvimos, podemos identificar e saber o som “de quê é” ou “quem é”.

Um exemplo: Se você ouvir um amigo/amiga falando por detrás da porta, você saberá que é ele/ela. Certo? Mas como isso é possível???

Através do timbre da voz dele (a). Cada som tem o seu timbre, ou seja, quando batemos palmas ou batemos os pés, temos em cada movimento um som diferente, ou melhor, um timbre diferente.

Abaixo segue um link com um vídeo para melhor entendimento!

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=qCGmrii3R30&t=182s>

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

- 3- Já a **INTENSIDADE**, que é por nós conhecida como o “volume”, é a propriedade do som que o determina se é mais **forte** ou mais **fraco**. Para compreender melhor, você pode substituir o **forte** pelo som **alto** e o **fraco** pelo som **baixo**. Existem músicas que começam com uma intensidade mais fraca (som baixo) e vai aumentando intensidade (aumentando o som).

Abaixo segue um link com um vídeo para melhor entendimento!

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=oDwO4aelVqE>

- 4- E por fim, temos a **ALTURA**, que trata-se da propriedade do som que o diferencia em sons graves, médios ou agudos, mais conhecido por nós como:
- 1) Grave=grosso, 2) Médio=normal e 3) Agudo=fino.

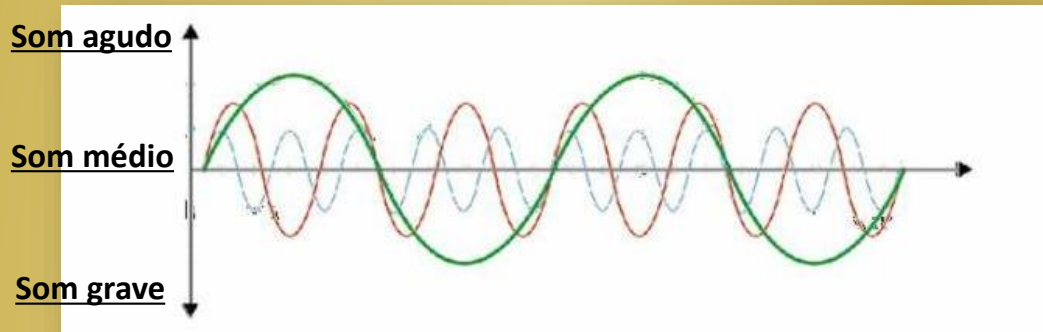
ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Portanto devemos ter muito cuidado, pra não confundir com a altura que geralmente conhecemos como “som alto e baixo”. Como já vimos, o som alto ou baixo, trata-se da intensidade.

Assim sendo, podemos identificar a voz de uma criança, pois é mais aguda ou a voz de uma pessoa adulta é média. Já a voz de pessoas rocas são graves.

Para melhor entendimento, se olharmos no quadro abaixo, devemos imaginar: **1)** A linha reta como o som médio=normal. **2)** Abaixo da linha seria o som grave=grosso e **3)** acima da linha, o agudo=fino.



ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Agora que já temos um entendimento básico sobre pulsação e algumas propriedades do som, como Timbre e Intensidade e Altura, podemos com o auxílio dessas ferramentas, utilizar do nosso próprio corpo para percebermos a diferença que há entre os sons, ou seja, explorar os timbres corporais.

Fazendo o uso da percussão corporal, é possível em qualquer música conhecida, explorar sons com o nosso corpo e o que estiver por perto. Podemos criar uma sequência rítmica, sugerir batidas batucando com as mãos, nas coxas, no peito, em uma mesa, além de bater os pés no chão e por fim, fazer uma avaliação do som emitido.



Imagine Dragons

Para entendermos na prática como funciona o procedimento de utilização dos sons corporais dentro de uma música, iremos fazer uma atividade utilizando a primeira parte da música “Believer”, um sucesso internacional da banda americana “Imagine Dragons”. Se você ainda não conhece, clique [aqui](#) para ouvir a música.

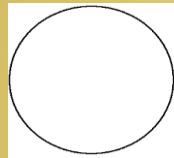
ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

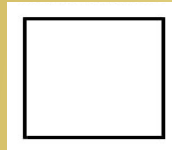
Teremos que desenvolver em nosso corpo, três tipos de sons (timbres corporais diferentes), que serão representados pelas figuras abaixo:



= BATER NO PEITO.



= ESTALAR OS DEDOS.



= BATER PALMAS.

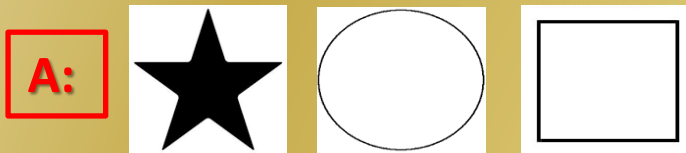


ATIVIDADE DO DIA:

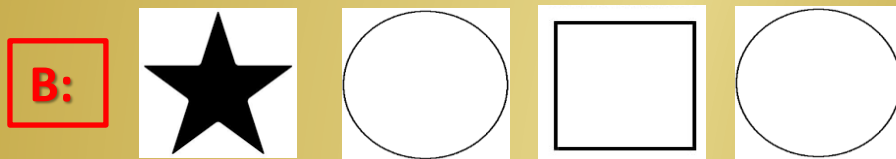
“Os sons corporais e a música”



A sequência (célula rítmica) que iremos utilizar nessa música, segue abaixo:



Repetiremos a sequência acima **(A)** três vezes seguidas. Após faremos somente uma vez, a sequência **(B)** abaixo:





ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”



Será necessário fazermos a sequência **A** (como explicado anteriormente), juntamente com a sequência **B**. Ambas (A e B) devem ser sempre repetidas.

Agora, para entendermos a pulsação e a célula rítmica, segue escrito abaixo, podendo também clicar nesse [LINK](#) do YOUTUBE, onde é ensinado, passo-a-passo, como realizar a atividade.

A:



(REPETIR A SEQUÊNCIA “**A**” TRÊS VEZES).

B:



(SEQUÊNCIA “**B**” UMA VEZ).

Para a célula rítmica acima encaixar com a primeira parte da música “Believer”, deve ser repetida A seguido de B por sete vezes seguidas.

Atividade

A atividade proposta consistirá em alterar os timbres corporais com a mesma música, ou seja, alterar a sequência de sons produzidos pelo corpo humano.

Os timbres corporais mais conhecidos e que podemos utilizar são: bater com as mãos no peito, nas pernas; bater os pés no chão; estalar os dedos; bater palmas; utilizando a nossa boca, bater nas bochechas com a boca aberta ou imitar o som de pipoca estourando (juntando os lábios bem forte e abrindo a boca com decisão); respiração forte e outros mais.

Utilizando as mesmas células rítmicas já explicadas (A e B), é possível criarmos outros timbres, por exemplo:



= Bater os pés.



= Bater nas pernas.



= Estalar os dedos.

Para atividade ficar bem mais interessante, QUE TAL você buscar outros sons corporais ou até mesmo criar e improvisar outros sons e sequências rítmicas!!!

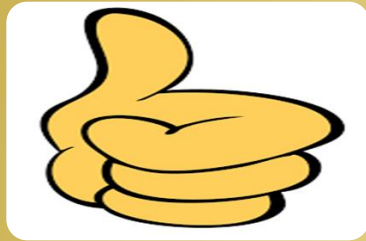
Se você realizar uma pesquisa na internet sobre jogos e brincadeiras corporais , encontrará muitas atividades interessantes...

ATIVIDADE DO DIA:

“Os sons corporais e a música”

Bem pessoal!!! Por hoje é só!!

Espero que tenham gostado da atividade.



ATÉ A PRÓXIMA!!!

LINKS PRINCIPAIS:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=jZ1rYhy8WZ0>
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=SkDz20yz9jc>

ESCOLA SEM MUROS

A Secretaria de Educação ainda promove outras atividades para serem feitas em casa, com apoio e participação da família por meio da página Escola Sem Muros.

taubate.sp.gov.br/escolasemmuros

